



In deze editie:

- ⊙ Europa promoot kunstenaarsmobiliteit
- ⊙ WWIK dit jaar geëvalueerd
- ⊙ Hang- en staangelden aanhangig gemaakt

Europa promoot kunstenaarsmobiliteit

Cultuurbeleid krijgt op Europees niveau meer aandacht, zo blijkt onder meer uit het *Work Plan for Culture 2008 - 2010* van de *Council of Ministers*. Nieuw is dat de Europese Commissie werkgroepen heeft ingesteld waarin experts en ambtenaren uit de lidstaten beleidsvoorstellen uitwerken.

Nederland heeft Federatiedirecteur Bert Holvast afgevaardigd om als expert zitting te nemen in de *'Expert Group on improving the conditions for the mobility of artists and other professionals in the cultural field'*. Deze werkgroep bestaat uit vertegenwoordigers van meer dan twintig landen. In 2010 komen zij met beleidsaanbevelingen voor de Europese Commissie.

De Nederlandse delegatie, waar ook het ministerie van OCW deel van uitmaakt, leidt bovendien een subgroep waarin samen met experts uit Portugal, Tsjechië, Frankrijk, Letland en Finland, een ontwerp wordt opgesteld voor een *Support scheme for the mobility of artists*.

Belangstellenden kunnen rapporten lezen van onder meer Erikarts onderzoek. Ook is er een verslag van de kunstenaarsbijeenkomst die TransArtists in oktober 2008 organiseerde in Amsterdam. Voor meer informatie kunt u contact opnemen met het kantoor: secretariaat@fvkv.nl

Afgelopen maart hield Bert Holvast op Cyprus een speech op een conferentie waarin hij de mobiliteit van kunstenaars vergeleek met die van olifanten. De tekst is te downloaden op www.fvkv.nl

Eind 2009 Evaluatie WWIK

In januari 2005 is de gewijzigde WWIK (Wet Werk en Inkomen Kunstenaars) in werking getreden. Een van de belangrijkste wijzigingen betrof de progressieve inkomsteneis: kunstenaars in de WWIK moeten de eigen inkomsten stap voor stap verhogen.

De minister van SZW is wettelijk verplicht eind dit jaar een evaluatie aan de Tweede Kamer te sturen. De Kamer wil weten hoe doeltreffend de wet in de praktijk is. Doel van de WWIK is de 'bijstandsonafhankelijkheid van kunstenaars' te vergroten.

Op uitnodiging van de ministeries van SZW en OCW maakt Federatiedirecteur deel uit van de klankbordgroep die onder meer een onderzoeksopzet voor deze evaluatie heeft opgesteld. Ook het flankerend beleid zoals uitgevoerd door Kunstenaars&CO wordt dit jaar geëvalueerd. Beide evaluatierapporten moeten eind dit jaar klaar zijn zodat het zowel in de Kamer als met kunstenaars besproken kan worden.

Voor belangstellenden is de 'Startnotitie WWIK evaluatie' beschikbaar.

Armoe troef bij hang- en staangelden kunstenaars

Het komt vaak voor dat kunstenaars geen hang- en staangelden ontvangen wanneer hun werk wordt geëxposeerd. Vorig jaar slaagden kunstenaarsorganisaties er in bij de politiek aandacht te krijgen voor dit tekort.

De minister liet daarna weten 'het vanzelfsprekend te vinden dat kunstenaars betaald worden voor diensten die zij leveren maar dat het de verantwoordelijkheid van de sector zelf is om daarover afspraken te maken'. Maar omdat algemeen overleg daarover moeilijk van de grond komt wil de minister sectoroverleg stimuleren.

De Federatie pakt, samen met FNV KIEM, CNV-kunstenbond en de BBK, deze handschoen op en nodigt binnenkort afnemende en bemiddelende instanties uit voor overleg om te komen tot fatsoenlijk beleid in deze. Is de sector tot enige zelfregulering in staat?

Zie ook de beleidsbrief Beeldende kunst (maart 2008) en de brief van de minister over de rol van de kunstenaarsorganisaties van december 2008 op www.minocw.nl

Na verplichte inschrijving KvK dubbele contributiebetaling bedrijfschap?

Wie aan het economisch verkeer wil deelnemen, door bijvoorbeeld kunst te verkopen, moet zich tegenwoordig verplicht inschrijven bij de Kamer van Koophandel en in het verlengde daarvan contributie betalen aan een bedrijfschap.

Deze verplichting geldt nu ook voor kunstenaars die als ZZP-er opereren of een éénmanszaak beheren. In een aantal gevallen blijken keramisten, ontwerpers en vormgevers automatisch te worden aangeslagen door zowel de Bedrijfstak Detailhandel als de Bedrijfstak Ambachten.

Op dubbele contributiekosten zit natuurlijk niemand te wachten en er bestaan wettelijke kortingsregelingen waar ZZP-ers een beroep op kunnen doen. De Federatie ontvangt graag voorbeelden uit de praktijk zodat we weten of de pijn groot genoeg is om in actie te komen.

Weer aandacht voor de kwaliteit van kunstvakonderwijs

Opnieuw worden er in het publieke en politieke debat vragen opgeworpen over de kwaliteit van het (hoger) kunstvakonderwijs. Worden er te veel kunstenaars (verkeerd) opgeleid gezien de hoge werkloosheid en lage inkomenspositie van kunstenaars?

De minister heeft de HBO-raad gevraagd in een sectorplan de vraag te beantwoorden hoe de werkloosheid onder kunstenaars omlaag kan door studenten beter voor te bereiden op de arbeidsmarkt en meer ondernemerschap bij te brengen.

We zijn erg benieuwd naar welke antwoorden de HBO-raad deze keer zal formuleren. In het convenant dat de Federatie enige jaren geleden met de HBO-raad aanging werd op dezelfde vragen antwoorden gezocht maar zonder enig resultaat.

De beleidsbrief is te vinden op www.fvkv.nl

AENA Kunstenaarspensioen naar PGGM

Het AENA Pensioenfonds voor Zelfstandige Kunstenaars heeft per januari 2009 haar pensioenuitvoering en vermogensbeheer ondergebracht bij PGGM. AENA vertegenwoordigt de belangen van meer dan 7000 kunstenaars (schrijvers, acteurs, beeldend kunstenaars maar ook muzikanten en componisten) en heeft een vermogen van twintig miljoen euro.

AENA werd in 2002 opgericht door de Federatie, FNV KIEM en Buma/Stemra na een succesvolle lobby in de Tweede Kamer. Sindsdien kunnen kunstenaars die van het Fonds

BKVB, het Fonds voor de Letteren, het Nederlands Literair Productie- en Vertalingen Fonds of het Fonds Podiumkunsten+ subsidie ontvangen, deelnemen aan deze pensioenregeling. De pensioenpremie wordt door het ministerie van OCW betaald of komt van auteursrechtenorganisatie Buma/Stemra. Ook na de overstap van Kunst en Cultuur Pensioen en Verzekering naar de PGGM blijft het bestuur van AENA geheel eindverantwoordelijk voor de pensioenregeling.

Componist Jan Bus is voorzitter a.i. van AENA deelnemersvereniging en ook het AENA bestuur bestaat uit kunstenaarsvertegenwoordigers. Bestuurssecretaris Bert Holvast licht de overstap naar PGGM toe: 'Door ons vermogen onder te brengen bij een grote speler als PGGM is de kans groter dat AENA kunstenaars in de toekomst een inflatiebestendig en welvaartsvast pensioen kan bieden. Ook is PGGM koploper op het punt van maatschappelijk verantwoord beleggen.'

Op www.pfaena.nl staat hoe deelnemers contact op kunnen nemen met AENA. Ook kunnen deelnemers informatie opvragen via info@pfaena.nl.

Federatie actief aandeelhouder van de Cultuurformatie

In februari 2006 was de Federatie één van de oprichters van de Cultuurformatie. Haar Mauritshuis Manifest *Vitale Verbindingen Versterken* heeft aantoonbaar invloed op de cultuurpolitieke agenda van het huidige kabinet.

Er zijn nu dertig aandeelhouders uit de volle breedte van de culturele en erfgoedsector. Een aandeel DCF kost tussen de vijfhonderd en vijfduizend euro. Langs inventieve wegen wordt aan strategische beleidsbeïnvloeding gedaan rond dossiers als Impuls sport en cultuur, Brede scholen, Versterking banden met de (publieke) omroep, Diversiteitsbeleid, de Implementatie van het rapport Cultuurprofijt en een innovatieregeling voor de culturele sector.

Bert Holvast, procescoördinator van de Cultuurformatie: 'De Innovatieregeling biedt projecten meer dan geldelijke ondersteuning. Er wordt tevens een programma geboden dat toegang geeft tot andere kennisbronnen, expertise en nieuwe contacten.' Voor de komende jaren is een budget van twintig miljoen euro beschikbaar voor ondersteuning van samenwerkingclusters. In mei wordt de regeling bekend gemaakt.

Zie verder: www.cultuurformatie.nl